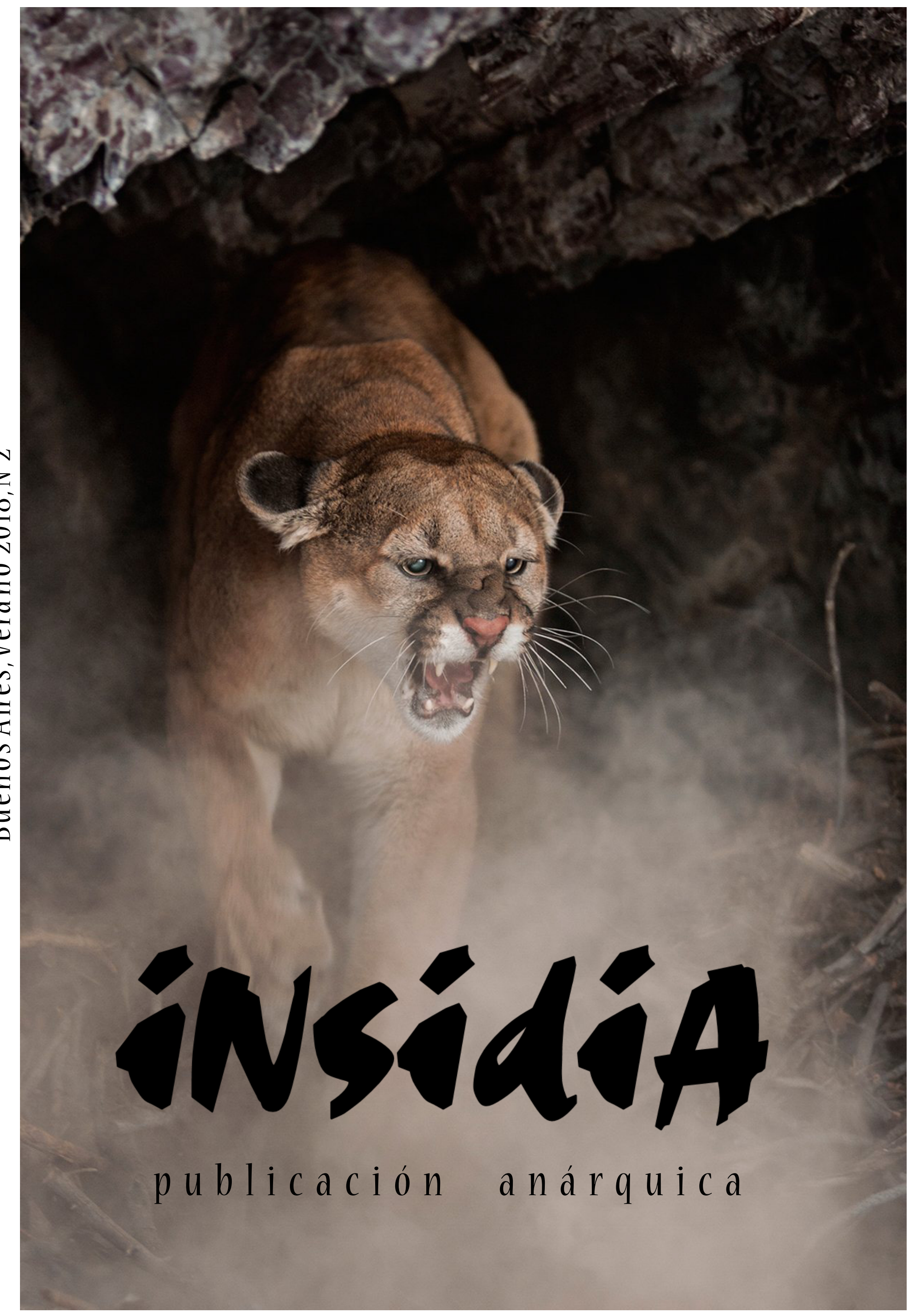


insidia

publicación anárquica

Buenos Aires, Verano 2018, N°2

¡Las calles están ardiendo!
Hay barricadas y piedras por doquier. Apuntemos a los azules y afilemos puntería.

Afilemos, también, nuestro placer. Nuestro amado placer.
Nuestro placer armado.
Placer armado que asesina el aburrimiento que la Realidad otorga.

Esto no es Disney pero parece mucho más divertido.
Es más, los niños de Bialystok salieron a jugar y
ellos sí que saben cómo divertirse.

Saqueemos, destruyamos, robemos, rompamos, insultemos…
ah! perdona mis ansiedades pero también quiero jugar con fuego aunque aún sigamos siendo niñas y digan que no debemos.

Saltemos, cantemos, riamos y no nos perdamos de vista.
Rompamos toda ley y luego, sí. Luego las escondidas.

Pero antes… ¿Quisieras salir a jugar?



Contenido



A Modo Editorial

No hay rumbo que me direccione porque no hay un fin determinado al cual quisiera llegar. Hay deseos y pasiones que vagamente surcan las aguas de un mundo nuevo que se encuentra allá, a lo lejos, pero el cuento de la utopía solo hizo que mis pies se cansaran de caminar. A veces me detengo pero nunca retrocedo, nunca me arrepiento; a veces corro y otras salto. Me gusta pensar que puedo alzarme en alto vuelo y caer, caer sonriéndole al vació... Pero ya no camino hacia algo que sé que nunca alcanzaré, a veces paró y observo, siento y pienso en ocultarme. Me oculto. Acecho. Ataco. Hay una vida que necesita ser atacada con todo el arsenal.

"La vida que la sociedad nos ofrece no es una vida plena, libre y alegre. Es una vida aplastada, mutilada y humillada.
Debemos rechazarla.
Si no tenemos la fuerza y la habilidad para arrebatar violentamente de sus manos la vida alta y vigorosa que tan poderosamente sentimos, arrojemos este espectro sobre el altar trágico del sacrificio y la renuncia final...
Suficiente, oh amigos, de la cobardía. '"
- Renzo Novatore

Todas las formas de ataques son válidas. La creatividad está de nuestro lado, y aunque no sea éste el caso de ataque más creativo, éste fanzine puede causar cierto daño. Si pasas el borde de la hoja con la suficiente tensión por una zona sensible de algún cuerpo tal vez lo puedas cortar; sí, será un corte leve pero un mínimo daño al fin. Sino tal vez puedas leer estas líneas y decir: ¡La revuelta necesita de todo pero a éstas alturas sobran las palabras! Y un remolino entrará en tu estómago y el silencio se expandirá por todo tu cuerpo, por un mínimo instante sentirás nada: es la nada que te empuja a ir más allá de las palabras. Tal vez ahí, sí: el rayado, el ruido, el daño, el estallido, el robo, la explosión, el quiebre, el punto de inflexión pueda representar un ataque directo y concreto.

En esta vorágine no hay fin pero hay un principio, hay un punto de partida en la cual se expanden las prácticas que como ser anárquico quiero realizar. Ejercicio constante que muchas veces se nubla y pierde trasparencia... Y cargo con esos desaciertos cuando suceden pero no me justifico, quien se justifica es un traidor, o pronto lo será. Asumo el error y las consecuencias.

Pero en esta publicación me hago cargo de lo que digo y no de lo que entiendas. Si acaso tu cabeza y tu cuerpo están definido en algún rol social las "x" o las "e" te parecerán escazas. Acá no se quiere incluir la vulgaridad que la Realidad otorga. Si querés "e" ¡duda! Ahí seguro las encontraras. Si querés "x" ponélas en tu vida y no en un simple papel virtual.

Las traducciones, reflexiones o ensayos que acá se comparten querrán asesinar el fétido esplendor que la intelectualidad vomita. Querrán escapar de la estupidez que nos habita y querrán también alejarse de las teorías, doctrinas y máximas de todo ismo, inclusive el anarquismo. Estas palabras abrazan el caos, le sonríen a la anarquía y conspiran con ella.

Nuestras palabras son nuestros pensamientos que estaban ansiosos por convertirse en acciones. Todos los días, todas las noches respiramos por ellos. Todavía tenemos algunos puntos para establecer con lo existente y mantenemos el cuchillo entre nuestros dientes. Nuestra estrategia es hacer del caos nuestro amigo. Ahí es donde se liberan todas las fuerzas de lo negativo. Convenciones, hipocresías, ética, cobardías son abolidas allí. - CCF

Mi aventura contra esta Realidad, la estela que mi andar pueda dejar podrá ser rastro para unas o huellas para otras pero no dejaré que nadie me siga. Si me persiguen, correré; si me atrapan, escaparé; si me matan… me convertiré en el fuego de las barricadas, en los destellos de las bombas, en las piedras de la insurrección, en las balas y en el puñal de la venganza, en el veneno, en el caos, en los gritos y las palabras, en las charlas, los encuentros y las risas, y estaré, también, en los corazones de quienes aman. De quienes aman alzarse en conflicto permanente y constante contra toda autoridad. Y ¡Cuántos compañeros, cuantas compañeras que vagan por ahí! En mi corazón laten fuertemente y no dudo que algún día me recibirán cálidamente.

Mientras tanto acá estoy, acá estamos y… ¿Qué estamos esperando?



"Más vale un solo hecho que un millón de derechos"
Biófilo Panclasta

Fuego en el horizonte[1]

Para empezar, no nos interesan las presentaciones largas, ¡nos oponemos a los textos sobredimensionados que apestan a posturas y no a la práctica suficiente!

El proyecto 'Fire on the Horizon' hablará por sí mismo, diseminando contrainformación sobre y relacionada con el conflicto contra la isla carcelaria[2] . Incitar, abrir los ojos, tender la mano a las mentes libres, hacer que la rabia hierva de cómplices que están dispuestos a despertar, a actuar según sus propios deseos individuales. No hay interés en pedir consenso para gobernar a las masas o adherir sin crítica a falsas promesas de utopías, doctrinas, ideologías que apestan a cualquier autoridad nueva.
Lo que nos interesa es el conflicto continuo, la insurrección interminable, la disposición a abandonar las jaulas en lugar de simplemente sentarnos encima de ellas, permitir que la salvaje anarquía caótica se libere, superando la pesadilla que es la metrópolis tecnológica del control y el orden...

¡Hacia lo que avanzamos es el próximo incendio en el horizonte!

"Esa noche mantuvimos la vista fija en el horizonte y vimos a muchas estrellas caer dibujando sus propios caminos caóticos. Y las contábamos una y otra vez, pedíamos deseos, calculando las probabilidades. Sabíamos que nuestro deseo de una vida libre tenía que pasar por encima de todo lo que nos oprime, nos asesina, nos destruye, así que nos zambullimos en el vacío al igual que las estrellas fugaces que estábamos observando. Desde entonces han caído innumerables estrellas, tal vez es hora de que caiga nuestra estrella, ¿quién sabe? Si tuviéramos las respuestas listas, no nos hubiéramos convertido en lo que somos, sino bastardos egoístas que enseñarían a las personas cómo convertirse en roedores que se comen unos a otros como lo hacen hoy. Al menos seguimos siendo implacables y obstinados como las personas de nuestro tipo. Y aquellos de nosotros que cerramos los ojos con dolor y viajamos lejos seguimos manteniendo los ojos clavados en ese cielo nocturno que también observamos. Y nos miran caer, hermosas y brillantes estrellas. Ahora es tu turno. Ahora, sin dudarlo, nos caemos".

(Extraído y traducido de: https://fireonthehorizon.noblogs.org/fire-on-the-horizon/)



1 Presentación del blog “Fire in the Horizon” que actualmente dejó de continuar.

2 Alude al territorio conocido por Reino Unido

Sin Pedir Permiso (Wolfi Landstreicher)

El sistema social que nos rodea es inmenso, una red de instituciones y relaciones de autoridad y control que abarca todo el mundo. Usurpa la vida de los individuos, forzándolos a interacciones y actividades que solo sirven para reproducir la sociedad. Sin embargo, este vasto sistema social sólo existe a través de la continua obediencia habitual de quienes explota.

Mientras algunos esperan que las masas o la clase explotada se levanten, reconozco que las masas y las clases son en sí relaciones sociales contra las que me levanto. Porque es mi vida, como un individuo único con deseos y sueños singulares que han sido usurpados de mí y hechos extraños en interacciones y actividades no de mi propia creación. En todas partes hay leyes y normas, derechos y deberes, documentos, licencias y permisos... Luego están aquellos de nosotros que nunca más quieren pedir permiso.

Sabiendo que la reproducción de la sociedad depende de nuestra obediencia, elijo una vida de desobediencia voluntaria. Con esto, no quiero decir que me aseguraré de que cada acción que yo tome romperá una regla o ley, es decir, tanto la esclavitud de la autoridad como la obediencia. Más bien quiero decir que con toda la fuerza que tengo, voy a crear mi vida y mis actividades como propias sin ningún respeto a la autoridad... o sólo respecto a ella como mi enemiga. Hago todo lo que puedo para evitar que mi vida sea usurpada por el trabajo, por la economía, por la supervivencia. Por supuesto, mientras hago mis actividades de vida e interacciones propias, todas las estructuras de control social se mueven para suprimir esta chispa de vida que es mi singularidad. Así que ataco sin piedad esta sociedad que me roba la vida con la intención de destruirla.

Para quienes quieren sus vidas como propias sin siquiera pedir permiso, la desobediencia voluntaria debe convertirse en una insurrección de individuos únicos que intentan arrasar la sociedad a fondo.

(Extraído y traducido del libro Willful Desobedience; Capítulo 1; página 15)

Contra los roles y los géneros:
Reavivando las Sensibilidades Anárquicas

Hay miles de sensibilidades como miles las formas y capacidades para manifestarlas, cada una posee una sensibilidad particular que no es estática sino alternada dispuesta a cambios, intensidades, suavidades y magnitudes.

Nuestras sensibilidades muchas veces marcan nuestras afinidades hacia otras y determinan nuestras personalidades o estados de ánimos en momentos específicos.

Nuestros ánimos como sensibilidades y personalidades no son totales ni completos. Son elementos que constantemente están en cambio e intercambio con el entorno que nos rodea. Son más bien caóticos sin direcciones fijas pero siempre con un sentido definido, es decir no es la misma sensibilidad la que nos entristece al ver la muerte de algún animal como la de un policía. Nuestra sensibilidad está marcada por un sentido antiautoritario.

A partir de esto puedo definir que, aun coincidiendo con un sentido antiautoritario, no hago

causa común con nadie. Mis formas de sentir, pensar, actuar nunca serán catalogadas de tal o cual forma y nunca serán las mismas, siempre mutarán. Esto no quiere decir que no pueda compartir sensaciones similares con otras, de hecho esto sucede constantemente, pero no me hace un elemento aislado y determinado para ser agrupado, juntado o separado. Ni siquiera mis órganos sexuales serán motivo para homogeneizar mi manera de comportarme aunque así insistan los pedantes de la erudición y los perpetuadores de la hipocresía. No hay ciencia que me defina ni ignorancia que me confunda.

Hay muchísimas formas de catalogar individualidades y muchísimos estándares donde coinciden y se desenvuelven nuestras sensibilidades. Pero ninguno de estos puntos de referencias escapa a los roles sociales que se nos impone, presentando a gran escala dos modelos de pautas de conducta que nos subyace como seres únicos capaces de decir por propia voluntad. Estos roles son el de Hombre y Mujer.

Separar las individualidades por sexo no tiene sentido de ser en un entorno anárquico donde los sentimientos peculiares de cada quien son motivos y motivaciones principales para expandir prácticas que escapen a los formas de dominación que la Realidad impone y no una condición que deba ser dividida en algún tipo de género u orientación sexual para limitar dichas prácticas.

Definirnos como Hombre o Mujer es aceptar ciertos comportamientos y cualidades impuestas y forjadas por la Sociedad y su lógica de Dominación separando lo que somos de lo que representamos.

Hay ciertas actitudes que nos representan pero que no nos definen o por lo menos no quisiéramos que nos definan. Y muchas veces aquello que queremos que nos defina como individuos deseosos de vidas intensas y apasionadas se rompe en meras apariencias reproduciendo privilegios, desventajas o beneficios que los roles de género se encargan de enfatizar, acentuando nuestra condición de seres dominados, gobernados, democratizados, estandarizados.

En los roles sociales la lógica del Poder se manifiesta con más evidencia como lo hace en las instituciones a las que el individuo se asocia involuntariamente. Siendo la familia, la religión, la educación, el estado o la economía las principales instituciones que con sus pautas de comportamiento aceptan o asimilan, rechazan o expulsan a las individualidades. Estas instituciones, negadas por el entorno anárquico, mediante sus roles y legitimización de sus normas regulan al permitir, exigir o prohibir ciertos comportamientos del individuo.

Es decir, cuando no se cumple alguna condición para ser parte de tal o cual rol social pasas a formar parte de otro. Niño, adulto, anciano, hombre, mujer, trans, trabajador, estudiante, desocupado, jubilado, pensionado, heterosexual, homosexual, bisexual, etc., los roles determinan el comportamiento de las personas, y para validarse y sustentarse en un medio hostil requiere de su capacidad y fuerza para influir y dominar en contraposición a los demás. Mientras más se separe al individuo en categorías sociales más crece la lógica del Poder.

Cada vez que insistimos en generar momentos y espacios "separatistas" alimentamos la lógica del Poder, promoviendo más y más cuestiones tales como la superioridad e inferioridad o la inocencia y la culpabilidad de quien(es) se vea(n) identificado(s) en tal o cual género, dándole valor así a aquello que negamos y pretendemos rechazar: las jerarquías y la autoridad con su asquerosa facultad de mandar y su detestable aptitud para hacerse obedecer.

Dentro de la proyectualidad anárquica no caben oportunismos para politizar injusticias a través de lógicas e ideologías como la victimización o sumisión, formas que además de ser democráticas, parlamentarias e izquierdosas son perpetuadoras de una vida de miedo y temor.

Por ejemplo en este caso, el feminismo define a los individuos en términos de su rol social sin cuestionar éstas pautas de conductas impuestas buscando alcanzar o derribar ciertos privilegios para desarrollar un estado de bienestar igualitario. Ésta parcialidad es ajena a la liberación que propone la proyección anárquica limitando la capacidad de cada una de desarrollarse bajo los términos de sus propias pasiones y deseos como la capacidad de auto-definirse de forma total en contra de lo establecido.

A su vez, es tan necesario como efectivo para la expansión de las practicas anárquicas detectar, atacar y destruir directamente y constantemente aquellas expresiones que vislumbre algún tipo de autoridad o potenciales relaciones jerárquicas perpetuadas por los roles sociales. Sin letrados, jueces ni opiniones públicas, a través de las afinidades, en momentos o espacios de confianza y compañerismo las actitudes patriarcales, machistas, victimistas, democráticas, izquierdistas, jerárquicas o autoritarias, serán parte de los residuos que nos impregnan, y que poco a poco, y mucho a mucho, eliminamos e insistiremos en eliminar.

Limitar la revuelta a las parcialidades de las luchas sociales con sus respectivas separaciones es asumir una debilidad continua que afrontamos día a día en esta guerra contra el orden normativo.

Separar las deficiencias de esta Realidad con nuestros deseos rebeldes de vivir en libertad y separar los estorbos de la política, la democracia y las ideologías es necesario para hacer más ágil nuestro indómito andar. Separarse con una misma y solo con una misma alejándonos de las masas nos dará aire fresco para saber con quién queremos compartir, compartirnos, potenciarnos y atacar…

…atacar las barreras físicas y mentales de la Sociedad, reavivando nuestras sensibilidades anárquicas y propagando el caos de una vida hermosa y sin límites.

Los Libres Asediados[1] (CCF)

La prisión es un hito en el camino de los revolucionarios hacia la libertad. Es una parada intermedia, pero no el final.

La autoridad a menudo elige la resta de las matemáticas. Como cuando sustraen vidas con bombardeos en las zonas de guerra de sus intereses geopolíticos y generadores de energía, como cuando sustraen a los refugiados de los paisajes urbanos, sepultándolos en campos de concentración aislados, como restar las migajas más pequeñas de la esclavitud salarial mal pagada, golpeando más brutalmente con látigos, cuerpos que se han acostumbrado al raquitismo, como cuando quieren restarles a todos los que los desafían, encerrándolos dentro de las cárceles...

De esta forma, cada anarquista revolucionario enfrenta la mayor contradicción. Están luchando

1 "The Free Besieged (Los Libres Asediados)" es una colección inacabada de poemas compuesta por Dionysios Solomos que se inspiró en el tercer asedio de Missolonghi (1825-1826), donde los rebeldes griegos resistieron durante casi un año antes de intentar una ruptura masiva con el Imperio Otomano, que sin embargo resultó en un desastre, con la mayor parte de los griegos asesinados.

por la libertad y, sin embargo, están coqueteando con el cautiverio de la prisión, aman tanto la vida y, sin embargo, la muerte de los guardias de la autoridad quiere tenderles una emboscada.

En estos años que estamos en prisión, nuestros pasos se han acostumbrado a calcular dentro de los alambres de púas, nuestros ojos se han aprendido de memoria cada centímetro de estos pocos metros cúbicos de la explanada, pero nuestras mentes nunca han sido capturadas por las vallas de hierro.

¿Cómo puedes permitirte capitular cuando se enfrenta por un lado la riqueza provocadora de los que están en el poder y por el otro lado los ojos llorosos de un niño en un campo de concentración, por un lado la mafia de los políticos, jueces y periodistas que están contando personas como piojos de la tierra y por el otro lado hombres y mujeres que se están suicidando debido a la crisis económica, buscando en la basura para encontrar comida, durmiendo en las calles, por un lado ejércitos de esclavos felices siendo deslumbrados los escaparates y las pantallas de una vida falsa y, por otro lado, el mal grupo de soledad y silencio siendo tu único acompañante?

No pretendemos capitular con la tiranía de la autoridad ni acostumbrarnos a vivir como esclavos.

Sabemos que la libertad no es algo que pueda regalarse... ni tampoco puede otorgarse... Nuestra libertad florece de la sangre y los sacrificios de nuestra lucha. Incluso si una vez más, nuestro deseable encuentro con la libertad ha sido pospuesto debido a la ruindad de un ex policía piloto, y el helicóptero que nunca llegó a su destino , eso no significa que nos rendiremos...

Somos plenamente conscientes de que la recuperación de nuestra libertad solo se logrará mediante la violencia revolucionaria, que atacará contra el monopolio de la violencia sádica del poder.

Una libertad que en nuestra opinión es la MISMA con la continuación de la guerrilla urbana, dispuesta a intensificar la lucha anarquista. Una libertad que caminará sobre los escombros de este viejo mundo y sus monumentos... cárceles, tribunales, parlamentos, departamentos de policía, campos de concentración, laboratorios del totalitarismo tecnológico...
Con certeza y determinación de aquellos que arriesgarán todo por la liberación, poniendo de nuevo el enigma en la mesa... "Libertad o Muerte..."
Una decisión... estamos luchando hasta el final.



Nunca arrepentido
Nunca derrotado
La lucha continúa…

Saludos de camaradería al miembro anarquista de Lucha Revolucionaria Pola Roupa

Los miembros de ʻConspiración Células del Fuego´ - FAI/FRI
Olga Economidou - Gerasimos Tsakalos - Christos Tsakalos

(Traducido del blog 325. Texto publicado el 18/03/2016 en respectivo blog: https://325.nostate.net/2016/03/18/conspiracy-of-cells-of-fire-faiirf-the-free-besieged-greece/).

Siete Tesis Sobre Jugar (Paul Z. Simons)

1. El juego es el deseo realizado, es la negación de la dominación. El juego es una actividad no mediada que no intenta producir una emoción específica, de hecho, ninguna emoción en absoluto. El resultado del juego puede ser, alternativamente, el orgasmo, el terror, el deleite e incluso la muerte. El juego es ambivalente; cualquiera de estas conclusiones o cualquier multitud de otras son posibles (incluso puede que no haya un resultado concluyente). Sin embargo, cada eventualidad en su propio contexto es correcta porque no se provoca específicamente, excepto en el contenido de la actividad de juego que la produce.

2. En las sociedades pre-agrícolas, el juego era el común denominador de toda actividad, casi de la misma manera que el regalo era el modo característico de intercambio. Para los primitivos, el juego era la actividad que no solo definía las relaciones tribales y familiares, sino que también proporcionaba comida, ropa y refugio. En la era de la abundancia anterior a la agricultura, el resultado de cualquier cacería era irrelevante. La necesidad (y el excedente) no significaba nada en tales sociedades, por lo tanto, las actividades generadoras de alimentos no estaban impulsadas por la alternativa del hambre, sino que simplemente existían como diversión, juego. Además, el juego era esencial para la estabilidad de las sociedades pre-agrícolas debido a su tendencia a excluir la coerción, el lenguaje e incluso el tiempo. La muerte del juego fue el triunfo de la civilización, de la dominación.

3. El Capital ha tratado de abolir el juego y reemplazarlo por tiempo libre; un vacío que debe ser llenado en oposición al cumplimiento que niega el vacío. El tiempo libre es la valorización del juego por parte del capital, otra mediación en la tormenta infinita de mediaciones. En el doble papel del capital de proxeneta y prostituta, no solo crea tiempo de ocio, sino que produce mercancías y espectáculos con los que llenarlo. Tal valorización exige una participación pasiva y estupefacta (la negación del juego) y busca provocar una única respuesta, el disfrute. Que es, por supuesto, el pago por el tiempo / dinero invertido en un producto / espectáculo específico. Como resultado, el juego (como el lenguaje) vuelve a su forma mágica y se convierte en algo peligroso, inmanejable, en última instancia letal; y el capital para desanimar el juego lo retrata como tal.



4. El capital, incluso en su manifestación actual de dominio real, no ha podido erradicar el juego. El "descubrimiento" del juego se produjo repetidamente en este siglo, ocasionalmente (aunque exclusivamente) en el ámbito de la vanguardia. Alfred Jarry en las obras de Ubú[1] y su sistema de patafísica[2] (la ciencia de las soluciones imaginarias) incineraron definitivamente el continuo de la forma de representación retrógrada. Al hacerlo, reintrodujo el juego no como un anestésico, sino como una bola de demolición. Dada continuó el asalto, pero a excepción de la variante de Berlín[3] (y su

1 Alfred Jarry, dramaturgo y poeta francés (1873-1907) se destacó por sus obras de teatro de tono mordaz y por su estilo de vida excéntrico. Se lo considera el precursor del dadaísmo y del surrealismo.

2 La patafísica es un movimiento cultural francés de la segunda mitad del siglo XX vinculado al surrealismo.

3 Procedente del grupo de Zúrich, Richard Hülsenbeck, lleva a Berlín el espíritu dadaísta, pero

no miembro más impresionante, Schwitters) la noción de juego se convirtió en ritualizada, muerta. La recuperación final de la vanguardia, lograda a través de la reacción del surrealismo y la resurrección concomitante de la forma representacional, eliminó el juego como un elemento de rechazo hasta el resurgimiento de las corrientes utópicas después de la Segunda Guerra Mundial. Varios movimientos culturales de la posguerra, especialmente Lettrisme[4], la Internacional Situacionista, Mail Art[5] y Neoism[6] incorporaron el juego en su experimentación. Cada movimiento, sin embargo, no se dio cuenta de las implicaciones revolucionarias del juego y, al hacerlo, permitió que se volviera a formalizar, se volviera rígido y, como tal, se recuperara como actividad mediada.

5. El juego se ha convertido en una parte integral de la actividad revolucionaria. Incluso Lenin, el idiota padre de la izquierda autoritaria, podría (correctamente) describir la Comuna de París de 1871 como una "fiesta de los oprimidos", aunque él (como Marx) llegó a una conclusión errónea sobre el fracaso del levantamiento. Hay una plétora de ejemplos de la inclusión del juego en la actividad de los Comuneros, particularmente del juego en su aspecto destructivo. Esto no es sorprendente, dada la falta de recursos de la Comuna, las contingencias militares y el hecho de que toda la rebelión duró unos 72 días. Aun así, el derrumbamiento de la columna en la Plaza Vendome (un símbolo universalmente odiado de las victorias napoleónicas), así como el intento de algunos de los comuneros más extremos de poner a Notre Dame a la antorcha, difícilmente puede ser interpretado como algo más que jugar. Tales manifestaciones también se infiltraron en el comportamiento de Comuneros individuales. Recordemos la historia del joven rebelde que se enfrentó a un sospechoso burgués en la calle. El nervioso capitalista protestó porque nunca había tenido nada que ver con la política, a lo que el Comunero respondió: "Es precisamente por eso que voy a matarte". Aunque la historia termina aquí en las narraciones históricas, no es difícil imaginar al joven rebelde lanzando una sonrisa diabólica a la agitada burguesía y luego marcharse para tomar su lugar en las barricadas... ¡Qué suerte, Ciudadano!

6. La erupción revolucionaria moderna también ha exhibido ciertos elementos de juego. Los acontecimientos de mayo-julio de 1968 en Francia recuerdan de inmediato los carteles alegres e indignados producidos por los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes insurgente. Además, a través de las granadas de sangre, gases lacrimógenos y de conmoción cerebral de las noches de lucha de barricadas (del 6 al 11 de mayo), surgieron numerosos ejemplos de juego. La mayoría de los observadores coinciden en este punto, Priaulx y Ungar[7] describen a los desafiantes estudiantes como "una gran familia frenética"; incluso la cuenta partidista trotskista de Seale y McConville[8] incluye una anécdota sobre el café de izquierda, Le Luxembourg. Durante una

---

mucho más radical contra las anteriores escuelas vanguardistas como el futurismo o el cubismo.

4 El letrismo fue un movimiento poético de vanguardia. Su creador, el poeta rumano Isidore Isou, publicó un manifiesto en 1945, en el que trabajó desde 1942, en el cual propugnó por un nuevo tipo de poesía atenta sólo al valor sonoro de las palabras, y no a su significado.

5 El Arte Postal (AP) o arte de correo, es un movimiento planetario de intercambio y comunicación a través del medio postal.

6 El neoismo es un parodismo. Se refiere tanto a una red subcultural específica de performance artística y experimentalistas de medios, y más en general a una filosofía subterránea práctica. Funciona con seudónimos e identidades colectivamente compartidas, bromas, paradojas, plagio y flsifiaciones, y ha creado múltiples definiciones contradictorias de sí mismo para desafiar la categorización e historización.

7 Allan Priaulx y Sanford J.Ungar, autores del libro “The almost Revolution: France – 1968” (“La Casi Revolución: Francia – 1968”).

8 M. Seale y P. McConville, autores del libro “French Revolution 1968” (“Revolución Francesa 1968”).

noche de disturbios, el café fue invadido y transformado en un improvisado campo de batalla; luego de que los insurgentes y policías se marcharon, el gerente fue dirigido por un prefecto para cerrar su establecimiento, a lo que respondió: "esta noche, Le Luxembourg no cerrará sus puertas". ; ¡No le queda nada! "Más recientemente, durante la represión a Solidaridad[9] en Polonia, una mano llena de militantes sacó una máscara con gorra de oficial y gafas oscuras que afectaban al personaje del general Jaruzelski. La peculiaridad fue que la máscara fue diseñada para atrapar perros. Evidentemente, durante la última ofensiva contra Solidaridad, la policía se pasaba el día desbaratando manifestaciones y por las noches persiguiendo a perros callejeros que, a todos los efectos, se hicieron pasar por el Secretario General del Partido Comunista.

7. La misma existencia de "tesis" que intentan definir e iluminar ejemplos históricos de juego se encuentra de alguna manera triste como un testimonio de la alienación de la actividad que intentan describir. El malestar terminal que ha caracterizado la teoría y la cultura revolucionarias durante al menos las últimas dos décadas debe interpretarse como el triunfo de la técnica formalizada, la carga aplastante del intelectualismo. Incluso los movimientos comunistas y anarquistas ultraizquierdistas parecen condenados a tropezar con el mismo camino escuálido atravesado por la socialdemocracia hace casi un siglo. La creencia "revolucionaria" de que la "liberación" de las mujeres, las minorías étnicas, los gays y las lesbianas o el Tercer Mundo tomará una forma significativamente diferente a la "liberación" de la clase trabajadora a través de mejores salarios, políticas de empleo abierto y "beneficios" existen como un ejemplo revestido de hierro de la conciencia desintegradora generalizada, por otro lado, parece residir actualmente en el rechazo de todas las formas dominantes, la contestación permanente de cada suposición; en una palabra, jugar. Si la nueva sociedad se gesta en el útero de lo viejo, entonces su primer deber es obviamente matricidio. ¡Trabajadores del mundo, salgan a jugar!



9 Solidaridad fue un sindicato no gubernamental que se convirtió en el primer sindicato independiente en un país del Bloque soviético que dio lugar a un amplio movimiento social anticomunista.

Vuelve a Robar tu Vida (Wolfi Landstreicher)

La economía -la dominación de la supervivencia sobre la vida- es esencial para el mantenimiento de todas las demás formas de dominación. Sin la amenaza de escasez, sería difícil obligar a la gente a obedecer a la rutina diaria del trabajo y el salario. Nacimos en un mundo economizado. La institución social de la propiedad ha hecho de la escasez una amenaza cotidiana. Propiedad, ya sea privada o comunal, separa al individuo del mundo, creando una situación en la que, en lugar de simplemente tomar lo que uno quiere o necesita, se supone que uno pide permiso, un permiso que generalmente sólo se concede en forma de intercambio económico. De esta manera, se garantiza a todos, incluso a los ricos, diferentes niveles de pobreza, porque bajo la regla de la propiedad social lo que uno no tiene permitido es excederse en lo que no se le permite tener. El dominio de la supervivencia sobre la vida se mantiene.

Nosotros quienes deseamos crear nuestras vidas como propias reconocemos que esta dominación, tan esencial para el mantenimiento de la sociedad, es un enemigo que debemos atacar y destruir. Con este entendimiento, el robo y la ocupación ilegal pueden adquirir importancia como parte de un proyecto de vida insurgente. Los Welfare Scamming[1], comer alimentos de caridad, el buceo de basura y la mendicidad pueden permitir que uno pueda sobrevivir sin un trabajo regular, pero no de ninguna manera atacar la economía. El robo y la ocupación ilegal también suelen ser simplemente tácticas de supervivencia. Los ocupantes ilegales que exigen el "derecho a un hogar" o tratan de legalizar sus ocupaciones, ladrones que trabajan en sus "empleos" como cualquier otro trabajador, sólo para acumular más mercancías sin valor - estas personas no tienen interés en destruir la economía ... simplemente quieren una parte justa de sus bienes. Pero los que ocupan y roban como parte de una vida insurgente lo hacen en contra de la lógica de la propiedad económica. Al negarse a aceptar la escasez impuesta por esta lógica o para someterse a las exigencias de un mundo que no crearon, tales insurgentes toman lo que desean sin pedir permiso a nadie cuando surge la posibilidad. En este desafío a la regla económica de la sociedad, se recupera la abundancia del mundo como propia, y esto es un acto de insurrección. Para mantener el control social, las vidas de los individuos tienen que ser robadas. En su lugar, recibimos la supervivencia económica, la tediosa existencia del trabajo y el salario. No podemos comprar nuestras vidas de vuelta, ni podemos suplicarles que regresen. Nuestras vidas sólo serán nuestras cuando las robemos, y eso significa tomar lo que queramos sin pedir permiso.

(Extraído y Traducido del libro Willful Desobedience; Volumen 1; página 16)

El Robo

El hurto sólo existe a través de la explotación del hombre por el hombre... cuando la Sociedad te quita tu derecho a existir, tú debes tomarlo... el policía me arrestó en nombre de la Ley, yo lo ataqué en nombre de la Libertad. - Clément Duval

Osado y audaz es el acto de robar. Diría que es hermoso. Saquear, arrebatar, hurtar, expoliar, atracar, afanar ¿No son estas bellas y sutiles acciones? Y es que el atrevimiento, el ímpetu de las decisiones y el valor para hacerlo me abrazan de belleza. Y sí, robar, sea el robo que sea, viene con una carga especial y muy particular hacia quienes nos posicionamos en contra de la ley.

1 En E.E.U.U, subsidios estatales que incluye dinero, asistencia para pagar la renta, cupones de comida y/o medicamentes.

Medir las consecuencias pero saber que se pueden desbordar, ¡Que se van a desbordar! La decisión y la confianza de saber que lograrás lo quieres. La voluntad de ir y hacerlo. Enfrentándose al miedo, adentrándose en lo incierto e iluminando la oscuridad de lo desconocido con el valor de la ilegalidad.

El ir más allá de la legalidad es un hecho concreto y real que los anarquistas asumimos. Sabemos que nuestros deseos se expanden más allá de toda ley y que es en nuestras acciones donde la ley se verá quebrantada.

Las reglas establecidas por la autoridad que sea, para regular algún aspecto de nuestras relaciones, siempre será un motivo de confrontación. Porque no hay formas ni maneras de encuadrar aquello que queremos o que deseamos. Cuando los deseos anárquicos buscan expandirse es un hecho consumado, sea aislado o frecuentado, que la ilegalidad es parte nuestra.

El anarquista siempre es ilegal, teóricamente. La palabra única 'anarquista' significa rebelión en todos los sentidos - Kibalchich

La Propiedad intelectual, pública o privada no es un robo. La Propiedad es adueñarse de algo en términos legales. La legalidad es parte íntegra de la justicia que responde a quienes están en el poder haciéndonos sentir desfavorecidos o despojados de lo que nos pertenece creyendo que eso es robo. Pero el esfuerzo y tiempo que se les quita a quienes trabajan, por ejemplo, no es un robo, es una consecuencia social arraigada en la producción, en la especulación y la sumisión de una vida despojada de la autodeterminación de los individuos y determinada por valores mercantilizados.



Aprenderemos en la práctica, saqueando el arsenal y robando nuestras vidas.

Y es que algunas preferimos robar que trabajar, pero sepan: robaremos en Recoleta más que en Constitución. Grandes supermercados, ciudadanos adinerados defensores de la realidad, bancos, joyerías, lo que sea que esté entre lujosas vidrieras y no importan cuantas cámaras hayan a su alrededor, todo será asaltado, ultrajado, robado.

Y es que somos salvajes delincuentes que queremos todo, que robaremos todo.

En una guerra donde la delgada línea de lo legal e ilegal oscila en los baches de la praxis, recuerda: ¡La prioridad es el robo!



Pequeños Momentos II (a la Insurrección)



Me levanto pensándote y es lindo, como si de cálidos pensamientos que acarician nuestros sueños se tratase. Y es que no me alcanza el tiempo ni los pequeños momentos en que nos vemos. No me alcanza. Tal vez pare y espere, dejando que esos momentos me atrapen para que me llenen un poco, bastante. Pero sé que desbordaría y querría volver a verte. Como ahora…

A lo Mejor de lo Inesperado (Quilombola)

Una noche de noviembre soñé con una ciudad saqueada por refractarios de la supervivencia, donde la aventura sediciosa se convierte en ese fuego que enciende las mentes, la mitad oscura del otro. La búsqueda de lo perdido en el fulgor de lo nunca sucedido, la total ausencia de límites, donde se interrumpe la sociedad perfecta del ser humano. Una tabula rasa recóndita de todas las limitaciones del espacio urbano, desarraigándose en ausencia de lugar. No importa la representación de estar en frente de todo el mundo: para abandonar la repetición de gestos codificados basta separarse de la esencia de existir a los ritmos dictados por leyes, bienes, guardias y obligaciones. El ciudadano quiere ser dueño. El individuo quiere poseerse a sí mismo, e incluso cuando posee, no se alcanza a sí mismo por completo: ser un enemigo en un territorio adverso, un extraño en un mundo cruel. Encontrarse en lo absurdo, romper con todo lo que es el Estado, buscar en nuestros pensamientos singulares tramas subversivas. El Estado se apropia tanto como debería: esto, gracias a los técnicos, lo consume todo entre el absolutismo tecnológico y la dominación de la autoridad. Doblarse a la esclavitud y someterse a la civilización es forjarse a sí mismo las cadenas de oro, a los cuerpos que se representan y a su valorización.

Me levanto, o tal vez no, y siento que el centro de Bruselas, una de las ciudades europeas más militarizadas en este momento, en la noche del 11 de noviembre es incendiada por algunas poetisas y algunos poetas del ruido. Un surrealista dijo: "Prefiero el ruido de mi paso en la tierra a la violación de las eternidades". Si el mundo se derrumba ante nuestros ojos, la situación debería causar cierto entusiasmo a aquellos que sienten que la supervivencia es algo cercano. Y si el mundo del mercado tecnológico es también el mundo de la incomunicabilidad, entonces la otredad hacia el entorno fugaz ¿qué lenguaje puede expresar? Es una miseria emocional y material que conduce a caminos rebeldes sin ninguna solicitud. Esta es la otra cara de la servidumbre compartida en la realidad tecnodemocrática. La cara sin rostro para donarse es un riesgo, pero un riesgo para correr si quieres prolongar los disturbios que ocurren en esta sociedad donde reina la calma. El rayo y la rebelión desenfrenada de Bruselas, con los policías sorprendidos y desarmados, nos dice que la suspensión de la normalidad es una premisa indispensable para tratar de transformar la vida. En última instancia, impiden el retorno de lo ya visto para dar al trastorno la forma en que será, para dar vida a todo lo que podría convertirse. Sin garantías, sin manuales, sin miedo a lo que no se puede conocer. Y si otra noche como esa ocurriera más a menudo, ¿qué pasaría? Entonces, ¿Estaré soñando que se puede bloquear la realidad? ¿O no puedo despertar?

(Extraido y traducido de la publicación Frangenti N°14, obtenido del blog: https://roundrobin.info/2017/12/frangenti-n-14/)

Pequeños Momentos I

Me agrada tu compañía, es cálida y sencilla, parece inofensiva pero no. Me gusta el instante de remolinos en mi interior apenas te veo, y me encanta cuando la tormenta se desata por fuera. Ni hablar cuando voy con certezas de que nuestro encuentro va a suceder.

Tus intensiones no las sé exactamente pero sé cuál es tu propósito. Tu propósito es similar al mío por eso nos vemos, nos encontramos y en varias ocasiones fluimos juntas. Cuando el exterior carece de importancia y las determinaciones se entrelazan, mis sensaciones se realzan; y cuando nos perdemos en nuestra intimidad… ese será nuestro secreto.

Esos pequeños momentos donde el ritmo de las cosas cambia por completo son hermosos. Perder la compostura dejando las formalidades atrás. Adentrarme en la incertidumbre sabiendo lo que quiero.

Romper los cristales de la falsa certidumbre que estanca nuestros deseos de vernos y de aquello que refleja y deja entrever la codicia dominante y posesiva que nos consume y lleva a consumir.

Lanzar piedras al rio de la conformidad de las relaciones afectivas que nos lleva a los mares de la pasividad, y a la autoridad, toda autoridad que limíte nuestro romance.

Rayar las paredes del laberinto de ideas prefijadas que nos han inculcado y que poco a poco nos encierra en los escrúpulos del amor, y que las blancas y aburridas paredes queden llenas de color y frases contra toda jaula que nos aprisiona.

Avivar el fuego que surgió cuando nos vimos, el que creció cuando continué viéndote, el que quema las normas y las formas de la ciudad de los celos.

Liberar las pasiones a tu lado me encanta, me enamora. Pero esos pequeños momentos no me son suficientes.

Al despedirnos y conciliar el sueño todo vuelve a la normalidad.

Los deseos de las ingobernables

Sé lo que quiero y sé que aquello que quiero nunca podrá ser en este mundo marchito.

Una vida sin medida y de pasiones sin límites se manifiesta más allá de las etiquetas. Podemos experimentar constantemente distintas formas de relacionarnos; equivocarnos o acertar. Así como nos puede gustar o no aquello que probamos podemos sentir fuertes afectos emocionales hacia alguien. Intensos afectos que, al parecer y como todo, necesita ser encerrado y encuadrado en palabras.

Amor: una palabra tan corta para algo tan grande, tan trillada como mercantilizada. Pero… ¿Cómo podemos hablar de amor con policías al lado?

Coincido en que el amor es cruel como la revolución y que tendría que ser algo sencillo pero lo sencillo no es fácil. Y las dificultades se intensifican cuando alrededor la mercantilización,

las modas, los dogmas, la cultura, la tradición y la norma machacan los deseos de las ingobernables.

Acá no me refiero a los besos o al el sexo (¿es eso amor?); esas prácticas tan comercializadas más bien anecdóticas no son las motivaciones que tengo ni es el motivo principal de mis relaciones afectivas. Para eso están otras cosas como el Amor Libre y sus formas ambiguas, tibias y de cariño a baja intensidad; ideal para quienes no saben lo que quieren e insisten en justificar sus necesidades sexuales en un vago cuestionamiento de la normatividad social.

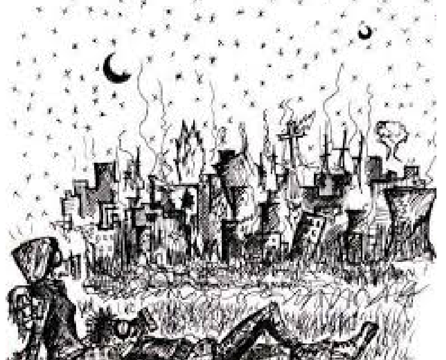
Y hay quienes sentimos intensamente. Hay quienes vamos hasta las últimas consecuencias sin medidas, sin pedir permiso ni por favor, sin disculpas ni perdón. Hay quienes se encuentran, se conocen y se funden en un mismo aroma. Aroma que quiere ser protegido cual tesoro porque sí. Porque no puede ser explicado. Porque va más allá de la palabra amor; sabiendo, además, que la libertad no es cosa de este mundo abarrotado.

La ciudad, sus ciudadanos; el cemento, sus edificaciones; las calles, los autos, el humo; el entorno de una vida alienada iluminada por las publicidades y la luz artificial. Vidas aceleradas y etiquetadas de clientes que se endeudan en busca de felicidad. El día, la noche, prácticamente iguales. Siempre es igual. Cárceles, policías y cámaras de seguridad en cada esquina. Hambre. Aburrimiento. Soledad. Realidad…

…pero saber que entre tanta hostilidad habrá alguien para abrazar y abrazarte y sentir la cálida sensación de estar protegido, es invaluable. Y no alcanzan las palabras cuando esa sensación se proyecta continuamente. Cuando quien te protege es también quien te acompaña, la sensación se vuele inefable.

Lo nuestro no es algo pasajero. Para eso están los caminos que te llevan y te traen. Lo nuestro es romper caminos; es caminar y correr, saltar y revolcarnos en los destellos de la proyectualidad que abrazamos. Aunque a veces los caminos se muestren más fáciles y cómodos para transitar la vida apasionada que deseamos, no nos conformamos; sabemos que no vamos hacia un lugar determinado y que no necesitamos franjas trazadas en el llano para avanzar, porque queremos ser nosotras quienes tracemos nuestros propios trayectos en el aire, en el suelo o donde sea, sin dejar huellas y sin dejar rastros.

Reímos y (nos) criticamos mientras nos sublevamos contra lo establecido. Peleamos y discutimos sin que la normatividad forme parte de eso. Nos potenciamos y nos confrontamos.
Lo nuestros es un cariño intenso en un campo de flores marchitas y, ¿cómo florecer sin sol? he ahí nuestro amor... intenta encontrar el sol en una noche que aún perdura.



Una vida sin medida y de pasiones sin límites no es posible en la conformidad y en la inacción, sino en la expansión de la conflictividad contra esta Realidad.
Será un duelo a muerte con la vida, ¡sí!; pero voy firme en la convicción de que la aniquilaré porque no peleo solo. En una mano llevo el puñal y de la otra me acompaña la anarquía.
¡Vamos! El cielo está gris y parece que viene una tormenta.

Un medio seguro para arrancar la alegría de inmediato: Destruir apasionadamente (Zo d'Axa[1])

La Bolsa, el Palacio de Justicia y la Cámara de Diputados son edificios de los que se ha hablado mucho en los últimos días. Estos tres edificios habían sido especialmente amenazados por tres jóvenes que desafortunadamente fueron detenidos a tiempo.

Nada se puede ocultar a los periodistas. Revelaron la conspiración triple, y sus colegas en la prefectura han aprehendido inmediatamente a los conspiradores.

Una vez más los hombres de la prensa y la policía se han ganado la gratitud de aquella parte de la población que todavía no aprecia el encanto pintoresco de palacios en ruinas y la extraña belleza de los edificios derrumbados.

El público no se escatima en sus gracias. Los servicios prestados serán reconocidos con dinero contante y sonante. Las virtudes cívicas deben ser alentadas. Fondos secretos bailarán y el cotillón será dirigido por salvadores de la sociedad.

¡Todo lo mejor! Porque es edificante notar que si hay, entre los adversarios, un pequeño número de explotadores astutos, la gran mayoría de ellos está formado por imbéciles que empujan los límites de la ingenuidad al horizonte.

¿Cómo podrían estos groseros creer que los anarquistas pensaban hacer saltar al parlamento en este momento?

¡En momentos en que los diputados están de vacaciones! Usted tiene que ser inferior a la baja al pensar que los revolucionarios escogerían ese momento.

Aunque sólo sea por razones de cortesía, esperaríamos el regreso de todos después de la temporada de vacaciones.

Sin embargo, la otra mañana, los comerciantes de París, mientras enderezaban sus bienes, se dijeron a sí mismos, con un robusto buen sentido:

"No hay la menor posibilidad de error. Quieren socavar los cimientos de nuestros centenarios monumentos. Nos enfrentamos a una nueva conspiración"

¡Vamos, vamos, vendedores valientes! Ustedes vagan en las llanuras de lo absurdo. Esta conspiración de la que hablan no es nueva. Si la cuestión es derribar los edificios carcomidos de la sociedad que no nos gusta, bueno, esto se ha estado preparando durante mucho tiempo.

Esto es lo que siempre hemos trazado.

El templo de la Bolsa - donde los fieles católicos y los judíos fervientes celebran sus reuniones con ritos y cosas del pequeño comercio - debe, de hecho, desaparecer, y pronto.

Los manipuladores del dinero serán tocados por las fuertes caricias de las piedras desmoronadas.

Entonces ya no se juega el juego de la Bolsa, los movimientos expertos que llevan a millones de empresas - cuya razón consiste en especular en el trigo y la organización de las hambrunas - no existirán más.

Los que trabajan detrás de las escenas: los corredores, los banqueros - los sacerdotes de oro - dormirán su último sueño bajo las ruinas de su templo.

En esta posición de reposo los financieros serán de nuestro agrado.

En cuanto a los magistrados, es bien sabido que nunca son tan guapos como cuando marchan hacia la muerte.

Es un placer verlos.

La historia está llena de dibujos sorprendentes en honor a los fiscales y jueces que a la gente, de

1 Anarquista individualista francés (1864 – 1930). Fundador de los periódicos L´EnDehors y La Feuille, importante interprete de la filosofía de Max Stirner, influyente referente teórico del sentimiento de rechazo al trabajo; d´Axa justificaba el uso de la violencia anarquista, viendo en la propaganda por el hecho algo semejante a una obra de arte.

vez en cuando, hacen sufrir. Debemos admitir que estos hombres tenían una agonía decorativa. Lo que sería un espectáculo magnífico: una conmoción en el Palacio de Justicia. Quesnay contraído por la columna a la que se le ha roto las vértebras, tratando de asumir el aspecto de una Beaurepaire herida durante las Cruzadas; Cabot, citando a Balzac con su último aliento, y Anquetil, junto a la ingeniosa Croupi, gritando:

"Nada se pierde... nos ponemos debajo de nuestras posiciones."

La escena tendría tanta grandeza que de buenas almas que somos nos sentiríamos sinceramente mal por los vencidos. Nosotros ya no queremos recordar la ignominia de las túnicas rojas, teñidas con la sangre de los pobres.

Nos olvidamos que el poder judicial era cobarde y cruel.

Será la gracia inefable.

Y si Atthalin mismo - este especialista en estudios políticos – con su cabeza ligeramente agrietada, pediría ser llevado a una casa de reposo, galantemente accederíamos al deseo de este hombre enfermo.

En verdad, no es indispensable para sentirse a sí mismo un anarquista dejarse seducir por las próximas demoliciones.

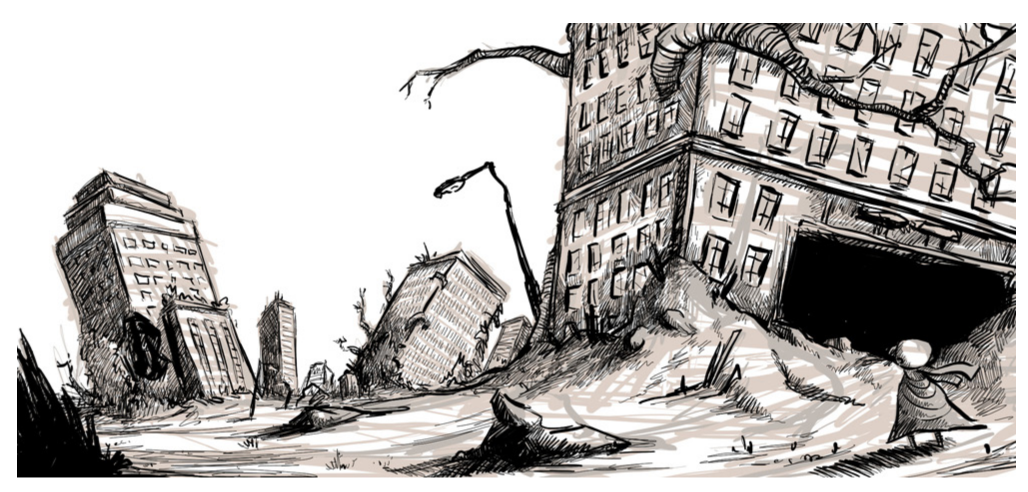
A todos los que la sociedad ha flagelado en lo íntimo de su ser instintivamente quieren venganza.

Un millar de instituciones del viejo mundo están marcadas con un signo fatal.

Los adeptos a la conspiración no tienen necesidad de esperar un lejano futuro mejor, conocen un medio seguro para arrancar la alegría de inmediato:

¡Destruir apasionadamente!

(L'Endehors, Nº 65, 31 julio de 1892. Texto extraído del folleto 'La Pasión del Ego', publicado por ediciones gazakia: http://edicionesgazakia.espivblogs.net/files/2014/03/LA-PASI%C3%93N-DEL-EGO_Para-Imprimir.pdf)



Insidia: Engaño oculto o disimulado
para perjudicar a alguien.
Proviene del latín insidiae 'emboscada' y, por
extensión, 'engaño para dañar a otro'.



¡En cualquier caso, ningún remordimiento!